**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области

**«АСТРАХАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ АРТ – ФЭШН ИНДУСТРИИ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по выполнению**

**выпускной квалификационной работы**

**(дипломного проекта)**

**по программе подготовки специалистов среднего звена**

54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Астрахань

2021

# ВВЕДЕНИЕ

* 1. В настоящих рекомендациях рассмотрены общие требования, структура и правила оформления выпускных квалификационных работ (далее ВКР), которые являются обязательными для преподавателей и студентов ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт – фэшн индустрии» по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам).
	2. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) – это итоговая аттестационная работа студента, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией. Защита выпускной квалификационной работы является обязательным испытанием, включаемым в государственную итоговую аттестацию всех выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования.
	3. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к профессиональной подготовленности студентов по вышеуказанной специальности выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.
	4. Тематика выпускной квалификационной работы должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость в прикладной отрасли; отвечать современным требованиям развития дизайна, искусства, науки, техники, производства и экономики.
	5. Выпускная квалификационная работа – это комплексная работа, в ходе которой студент решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает профессиональные умения в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные по профессиональным модулям и общепрофессиональным дисциплинам.
	6. Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно под руководством руководителя, назначаемого приказом директора колледжа. Завершенная работа обязательно представляется на внешнюю рецензию. По итогам защиты работы коллективным решением комиссии выставляется оценка по шкале: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	7. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с учебным планом и имеет своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в сфере дизайна, умение применять полученные знания при решении конкретных профессиональных задач, развитие навыков ведения самостоятельной работы и применение методик исследования, указанных в дипломном проекте проблем; выявление степени подготовленности студента к самостоятельной работе в различных областях дизайна в современных условиях.
	8. Рекомендации по организации и защиты ВКР студентами, обучающимися по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам), разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам).
	9. ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам) выполняется в форме дипломного проекта.
	10. Одним из обязательных требований к самостоятельным письменным работам является установление единых норм, правил, стандартов к их техническому оформлению.
	11. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности (п. 8.5. ФГОС СПО).
	12. ВКР разрабатывается по материалам собранным студентом во время производственной практики (по профилю специальности и преддипломной) и должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВКР

Выпускная квалификационная работа – это важнейший этап учебного процесса, завершающий подготовку специалистов.

Целью выпускной квалификационной работы является систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение их при решении конкретных задач.

ВКР должна носить системный характер и содержать характеристику, анализ и решение определенных вопросов в сфере дизайна и смежных областях, включать элементы научного исследования.

ВКР должна носить творческий, проблемный и исследовательский характер, что предполагает:

* разработку содержания работы в зависимости от поставленных студентом целей и задач в рамках общих требований, содержащихся в данных рекомендациях;
* формулирование выводов и предложений по результатам проведенного исследования;
* применение современных методик анализа данных и их визуализации;
* самостоятельный подбор литературы, материалов периодической печати по теме ДП;
* выявление проблем, касающихся модных тенденций в области дизайна
* проектируемого, пути их решения, а также обоснование собственной точки зрения по существу исследуемой проблемы.

Предметом государственной итоговой аттестации является уровень профессиональной образованности выпускника, оцениваемый через систему индивидуальных образовательных достижений как систему освоенных компетенций (общих и профессиональных).

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

* целевая направленность;
* четкость построения;
* логическая последовательность изложения материала;
* глубина исследования и полнота освещения вопросов;
* убедительность аргументации;
* краткость и точность формулировок;
* конкретность изложения результатов исследовательской работы;
* доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
* актуальность композиционной подачи коллажей и визуализаций;
* выполнение чертежей и схем по ГОСТу;
* грамотное оформление.

# ВЫБОР, ПОДГОТОВКА И УТВЕРЖДЕНИЕ ТЕМЫ ВКР

Дипломный проект выполняется в несколько этапов. Для каждого этапа назначаются сроки, которые контролируются в ходе его проведения.

* 1. **Характеристика предварительного этапа**

Предварительный этап включает:

* + - выбор студентом объекта работы и защита его на заседании Художественного совета;
		- выбор предварительной темы работы и оценка возможности раскрытия данной темы на материалах выбранного объекта. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями колледжа совместно со специалистами организаций, заинтересованных в разработке данных проблем, и рассматриваются на заседании методического совета. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. Темы выпускных квалификационных работ должны отвечать современным требованиям развития дизайна, искусства, науки, техники, производства и экономики. Тематика ВКР сообщается студентам не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Студенты имеют право самостоятельно выбрать тему ВКР, в этом случае, не позднее 1 декабря текущего года необходимо подать соответствующее письменное заявление в учебную часть колледжа на имя заместителя директора по учебно-методической работе.

Примерная тематика ВКР представлена в Приложении 1.

* 1. **Регламент выдачи и выполнения задания ВКР:**
		+ - разрабатываются руководителями выпускных квалификационных работ;
			- рассматриваются на заседании методического совета;
			- практическое задание ВКР выдается студенту не позднее, чем за две недели до начала производственной (преддипломной) практики;
			- выполнение ВКР сопровождается консультациями, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей ВКР;
			- выполнение теоретической части ВКР осуществляется до выхода на преддипломную практику;
			- выполнение практической части осуществляется во время преддипломной практики;
			- предоставление результатов практической части ВКР осуществляется в апреле-мае текущего года;
			- подготовка отзывов и рецензий осуществляется до 10 июня текущего года;
			- предусмотрена обязательная предзащита ВКР на заседании методического совета.
	2. **Характеристика основного этапа**

Основным этапом является написание дипломного проекта.

Результат этапа: готовый дипломный проект. Этот документ должен быть согласован с руководителем ВКР.

На этом этапе происходит обработка собранного материала. Выполняются исследования необходимые по теме дипломного проекта, разрабатывается концепция проектируемого объекта, разрабатывается проектная документация, рассчитываются технико-экономические показатели, описываются мероприятия по безопасности жизнедеятельности. По результатам проектирования выполняется прототип изделия. Все материалы сопровождаются визуальным материалом (эскизы, чертежи, схемы, фотографии и т.п.).

* 1. **Характеристика заключительного этапа выпускной квалификационной работы**

Студент представляет заместителю директора по учебно–производственной и воспитательной работе законченную и оформленную выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя и рецензию. После рецензирования никакие изменения в работе не допускаются.

Указанные материалы студент лично представляет в специально отведенное для этого время с целью прохождения процедуры допуска к защите, что подтверждается соответствующей резолюцией заместителя директора по учебной работе на титульном листе работы. Без официального допуска выпускные квалификационные работы к защите не принимаются. При получении допуска к защите студент вправе получить дополнительную консультацию по предстоящей защите.

Руководитель выпускной работы осуществляет постоянный контроль за работой студента на всех этапах выполнения работы: выполнение каждым студентом индивидуального графика работы, регулярное посещение студентом консультаций, а также своевременное и качественное представление студентом материала в соответствии с заданием.

# СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы, а также проведенных исследований и опросов. Практическая часть может быть представлена расчетами, анализом экспериментальных данных, макетами и прототипами изделий, продуктом творческой деятельности в соответствии с видами профессиональной деятельности. Объём ВКР должен составлять не менее 30 и не более 60-70 страниц машинописного текста.

ВКР должна состоять из следующих разделов:

* 1. Титульный лист
	2. Задание на выполнение выпускной квалификационной работы
	3. Содержание (оглавление) с указанием номеров страниц
	4. Введение – от 5 до 10 % общего объёма текстовой части работы
	5. Основная часть
	6. Художественно-теоретическая часть
* Аналитический раздел
* Проектно-композиционный раздел (сопровождается иллюстративным материалом: схемы, графики, коллажи и т п.);

5. 2. Практическая часть

* Выбор материалов и обоснование выбора
* Технологический раздел
	1. Заключение – 5 % текстовой части работы;
	2. Библиографический список (не менее 15 источников с указанием ссылок на них в тексте ВКР)
	3. Приложения.
	4. ВКР также должна содержать отзыв руководителя и рецензию.

**Титульный лист**. Титульный лист является первой страницей работы (Приложение 2).

**Задание на выпускную квалификационную работу**. Оригинал задания на выпускную работу является второй страницей работы (Приложение 3). Задание брошюруется, но не нумеруется.

***Введение*** отражает: актуальность, цель, задачи, объект, предмет исследования.

Здесь обучающийся должен:

• охарактеризовать развитие отрасли на современном этапе;

• сформулировать актуальность и практическую значимость темы выпускной письменной экзаменационной работы;

• сформулировать основную цель работы и задачи, решение которых помогает достичь поставленной цели.

Под актуальностью работы понимаются новизна и значимость раскрываемой темы, которые мотивируются состоянием современной экономической ситуацией в стране.

Во введении обучающийся обязан обосновать выбор избранной темы и показать её актуальность, раскрыть конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе выполнения работы, определить предмет и объект исследования, информационную базу исследования, указать направления реализации полученных в работе выводов и предложений.

Цель может быть сформулирована при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.

Обобщить – сделав вывод, выразить основные результаты в общем положении, придать общее значение чему-либо.

Изучить – усвоить в процессе обучения, исследовать, познать, внимательно наблюдая, ознакомиться, понять.

Изложить – описать, передать устно или письменно кратко пересказать содержание чего-либо.

Систематизировать – привести в систему.

Для перехода к формулированию задач, можно использовать выражения: «основными задачами дипломного проекта являются…»; «в соответствии с поставленной целью определяются следующие задачи:…»; «для реализации поставленной в работе цели решаются следующие задачи:…»; «цель исследования заключается в … и предполагает решение следующих задач». После вводной (переходной) фразы следует четко сформулировать задачи.

Например, «Для реализации поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

• проанализировать (подходы к проблеме, вопрос в литературе, документы и т.д.)…;

• выделить (выявить, выяснить)…;

• рассмотреть…;

• сравнить (провести сравнительный анализ)…;

• разработать (методику, документ, дополнения к инструкции и т.д.)…;

• дать характеристику (понятию, явлению и т.д.)…;

• выявить характерные черты...».

Формулировка задачи может соответствовать названиям разделов.

Например: описать технологический процесс приготовления…………..; разработать технологическую карту…………………

В конце вводной части можно раскрыть структуру работы, т.е. кратко дать перечень её структурных элементов и обосновать последовательность их расположения.

# ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Первый раздел ВКР должен быть посвящен рассмотрению теоретических основ проектируемых объектов декоративно-прикладного творчества, вопросам эргономических показателей или тех или иных функций проектируемых объектов, в соответствии с темой работы. Первый раздел должен включать теоретический обзор состояния проблемы, формирование круга исследуемых вопросов, историческую характеристику, обзор нормативной базы, а также границы исследования и общее видение сегмента рынка для проектируемого изделия.

Здесь исследуются теоретические положения, раскрывающие исследуемую проблему, приводятся мнения различных специалистов, имеющиеся в литературе по избранной тематике. Изучаются действующие модели (объекты), визуальные материалы, показываются различия российских и зарубежных аналогов выбранного вида продукции (объекта) по теме исследования (сравнительный анализ), отмечаются недостатки и возможные направления дальнейшего развития в зависимости от тематики ВКР.

 **Аналитический раздел**

В данном разделе излагаются результаты исследований на основе изучения литературы, технической документации, анализа аналогов, изучения потребностей и проблем потребителей.

Исследование рынка – это получение актуальной информации о состоянии рынка по отношению к определенному виду продукции или услуг. По сути, данный термин подразумевает проверку гипотез о возможности реализации определенного вида продукции.

Изучение в рамках ДП осуществляется с использованием существующих материалов (аналитическое изучение). При этом используется: статистика государственных и общественных учреждений; отраслевые журналы; каталоги, брошюры; статьи.

В данном подразделе необходимо отразить сведения о том, как объект, разрабатываемый в проекте (либо аналогичный) реализуется в современных экономических условиях, объемы рынка, наличие экспорта; изучение потребителей; анализ деятельности конкурентов.

Исторический обзор включается. При этом рассматривается история возникновения и развития проектируемого объекта, факторы социального и культурного характера, оказавшие влияние на этот процесс.

Только с учетом всех факторов приводящих к изменению в конструкции, функционале или внешнем виде объекта можно делать прогноз на будущее, а именно это является целью исследования.

В ДП представляются объекты – аналоги. Описываются виды и типы, характерные особенности каждого вида, конкретизируется область применения.

Подробно описываются специфические особенности связанные такими факторами как:

* + - * назначение;
			* область применения;
			* используемые материалы.

 **Проектно-композиционный раздел**

В проектно-композиционном разделе раскрываются приемы, средства и признаки композиции, которые позволяют создавать гармонически организованный предмет декоративно-прикладного искусства.

Творческими источниками при разработке ВКР могут быть любые произведения искусства, события в жизни общества, предметы действительности, явления природы, которые окружают художника.

 **Изучение источника творчества в целях его дальнейшей трансформации имеет определенные этапы:**

1. Визуально-графическое исследование объекта и выполнение зарисовок.

Творческими источниками могут быть:

* произведения архитектуры;
* изобразительного искусства;
* предметы быта и декоративно-прикладного искусства;
* растительные и природные формы;
* художественная литература, кино, театр, цирк, события в мире;
* творчество великих дизайнеров одежды;
* метод бионики;
* метод "эклектики" (смещение разных стилей, форм, фрагментов);
* прием пародии;
* "Метод цитат" (выхватывание фрагментов из целого и перенесение его в новую форму и новый комплекс) и т.д.

2. Выделение характерных признаков объекта при работе над эскизами.

3. Обоснование выбора данного творческого источника и представление его графического оформления на формате А4.

Зарисовки выполняются в различной технике по согласованию с руководителем ДП. Также они могут быть выполнены на любом формате, отсканированы и уменьшены до А4.

 Проектант представляет в работе 3-5 эскизов. Эскизы могут выполняться как в черно-белой графике, и так же в цвете на отдельных листах форматом А4.

 **Колористическое решение**

Гармонии цветовых сочетаний - это совокупность комбинации цветов с учетом насыщенности, светлоты и тона.

Проектант должен предложить свою концепцию цветового решения ДП.

 **Графическая часть дипломного проекта**

Графическая часть проекта может содержать следующие элементы:

* варианты эскиза по поиску формы (скетчинг)
* фотографии поисковых макетов
* варианты колористического решения (коллажи)
* чертежи подетально (сборочный чертеж) – при наличии
* фотографии итогового изделия
* демонстрационный планшет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

 Раздел посвящается анализу практического материала, в том числе, полученного во время производственной практики (преддипломной).

 **Технический рисунок изделия**

Выбранный объект представляется в графической технике рисунка.

Технический рисунок выполняют строго по правилам. Его выполняют с натуры, по чертежу или по воображению. Выполняется в соответствии с размерами отдельных элементов изображаемого объекта (изделия).

 **Выбор материалов и обоснование выбора**

 В подразделе характеризуется оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта).

 **Технологический раздел**

 Даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия. Возможно включение схем и рисунков, шаблонов инструментов, приемов.

 **Рабочий проект**

Рабочий проект является заключительной стадией процесса проектирования. На этом этапе изготавливают изделие, поэтому выбирают методы технологической обработки изделий и оборудование. На защиту представляют макет объекта (изделия) максимальной степени готовности.

Работа над второй главой должна позволить руководителю оценить и отметить в отзыве уровень развития общих и профессиональных компетенций.

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ВКР

В **заключении** должны быть представлены выводы по результатам проведенной работы. Необходимыми требованиями к выводам являются их обоснованность, лаконичность, четкость и краткость. Заключение необходимо связать с введением: все ли поставленные задачи решены, достигнута ли цель дипломного проекта. Если нет, то необходимо обосновать, почему.

В заключении дипломного проекта необходимо обозначить его практическую значимость.

Рекомендуемый объем – 1-2 страницы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

В приложение рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной дипломной работой, которые по каким-либо признакам не могут быть включены в основную часть. Обычно это вспомогательный материал или формы отчетности, которые не рассчитаны или не разработаны лично автором, или носят промежуточный характер.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

Презентация дипломного проекта является обязательной частью выпускной квалификационной работы. Она должна быть органически увязана с содержанием работы и в наглядной форме иллюстрировать основные положения теории, результаты анализа и прогнозов дипломного исследования. Состав и содержание графического материала в каждом конкретном случае определяется руководителем дипломного проекта.

Презентация дипломного проекта должна быть выполнена в формате MS Power Point. Допускается презентация в формате видеоролика или слайд-шоу.

# 5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВКР

 **5.1. Общие рекомендации**

ВКР выполняются на компьютере в одном экземпляре и оформляется только на лицевой стороне белой бумаги следующим образом:

* + - размер бумаги стандартного формата А4 (210 х 297 мм);
		- поля: левое – 20 мм, верхнее – 20 мм, правое – 15 мм, нижнее – 20 мм.;
		- ориентация: книжная;
		- шрифт: Times New Roman;
		- кегель: 14 пт (пунктов) в основном тексте, 12 пт в сносках, таблицах;
		- заголовки: кегель 14 пт (пунктов), все заглавные буквы;
		- подзаголовки: кегель 14 пт (пунктов), с заглавной буквы;
		- междустрочный интервал: полуторный в основном тексте;
		- форматирование основного текста и ссылок – в параметре "по ширине";
		- цвет шрифта – черный;
		- красная строка – 1,25 см.

**5.2. Рубрикация и нумерация разделов и страниц**

При оформлении ВКР заголовки должны соответствовать следующим требованиям:

* + - пункты плана (заголовки) выделяются жирным шрифтом;
		- заголовки (все заглавные буквы) располагаются посередине строки и не подчеркиваются;
		- подзаголовки выделяются жирным шрифтом, располагаются посередине строки и не подчеркиваются (без абзацного отступа);
		- точка в конце заголовка (подзаголовка) не ставится;
		- заголовок (подзаголовок), состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал;
		- заголовок не имеет переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным;
		- каждую главу (раздел) необходимо начинать с новой страницы, а параграфы располагаются друг за другом по тексту;
		- в заголовках не допускается применение сокращений и точек. В тексте ВКР сокращения терминов допустимы только после введения содержательного определения данного термина.

**5.3. Нумерация страниц**

При нумерации страниц ВКР выполняются следующие требования:

* + - нумерация страниц производится, начиная с 3-й страницы – введения;
		- на титульном листе, листе с заданием и листе с оглавлением номера страниц не выставляются;
		- номер страницы располагается в правой нижней части листа;
		- нумерация страниц производится последовательно, включая введение, I и II главы, заключение, список использованной литературы.

**5.4. Иллюстрации**

Иллюстрации (к ним относятся: фотоснимки, рисунки, эскизы, схемы, графики, диаграммы и др.) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Использование иллюстраций целесообразно, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в тексте. На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте, например, (Рис. 1).

Количество иллюстраций должно быть достаточно для пояснения излагаемого текста. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией, например, «Рис. 1». Сокращенное слово «рис.» и его наименование располагают под иллюстрацией посередине строки. При ссылках на иллюстрации следует писать «...в соответствии с рис. 1».

**5.5. Таблицы**

Таблицы представляют собой форму организации информационного материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обозримость и наглядность информации.

Таблицу следует располагать в тексте дипломного проекта непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Каждая таблица должна иметь заголовок, точно и кратко отражающий ее содержание. На все таблицы должны быть ссылки.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. Слово «Таблица» и ее порядковый номер помещают в правом верхнем углу над заголовком таблицы и указывают один раз. Заголовок таблицы следует помещать над таблицей по центру. Точка в конце заголовка таблицы не ставится. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Таблица 1

Расход материалов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование материала | Единицы измерения | Количество, ед. измерения |
|  |  |  |

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При расположении таблицы на нескольких страницах пишут: «Продолжение таблицы 5» и помещают в правом верхнем углу. Над окончанием таблицы пишут: «Окончание таблицы 5» и помещают в правом верхнем углу.

В таблицах целесообразно использовать одинарный интервал и кегель 12-й.

**5.6. Ссылки на источники**

**Список использованных источников.** В разделе перечисляются все фундаментальные и периодические литературные источники, использованные при выполнении работы (образец оформления в Приложении 4). Рекомендуется использовать не менее 15 источников.

При ссылке на Интернет-ресурсы следует указывать полный URL-адрес страницы и краткое описание её содержимого.

**5.7. Требования, предъявляемые к приложениям**

Приложения оформляются как продолжение дипломного проекта на последующих листах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение». Заголовок приложения пишется посередине строки с прописной буквы.

Приложения к дипломной работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами (Например, Приложение 1). На все приложения в тексте работы должны быть сделаны ссылки, а в содержании перечислены все приложения с указанием их номера и заголовка.

**5.8. Требования, предъявляемые к демонстрационным материалам**

К демонстрационным материалам относятся:

* планшет формата А1 с художественным эскизом проекта, выполненным в цвете;
* рабочие эскизы, фотографии этапов работы.

Наличие демонстрационных материалов в полном объеме является обязательным условием выхода выпускника на защиту дипломного проекта.

 **5.9. Оформление папки дипломного проекта**

В папке дипломного проекта должны быть сброшюрованы все листы работы, отзыв и рецензия.

В качестве папок дипломного проекта должны быть использованы только жесткие обложки. Рекомендуется использовать специальные папки, изготовленные типографским способом и предназначенные для дипломных работ.

Комплектование документов в папку производится в следующей последовательности:

* титульный лист;
* задание для дипломного проектирования;
* отзыв консультанта на дипломную работу;
* рецензия на дипломную работу;
* пояснительная записка.

# 6. ПОРЯДОК ПРОВЕРКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

 **6.1. Оценивание дипломного проекта руководителем**

Выполненный дипломный проект в сброшюрованном виде сдается на проверку руководителю ВКР. Руководитель проверяет содержание и оформление дипломного проекта и заполняет отзыв.

В случае, если руководитель оценивает дипломный проект отрицательно и не считает возможным допустить выпускника к защите, работа возвращается на доработку. Своевременная доработка дипломного проекта в соответствии с требованиями позволяют выпускнику выйти на предстоящую защиту.

**6.2. Рецензирование дипломного проекта**

Далее дипломный проект направляется на рецензию. Рецензирование дипломных проектов осуществляется ведущими специалистами.

Рецензия является важнейшим документом, определяющим полноту и качество выполнения дипломного проекта.

Рецензия оформляется на бланках, образец которых приведен в приложении 9.

После окончания работы над дипломным проектом окончательно оформленная выпускная квалификационная работа представляется руководителю проекта для получения отзыва.

Отзыв оформляется в письменном виде с указанием фамилии и инициалов руководителя проекта, его должности и места работы.

В отзыве необходимо указать:

* фамилию и инициалы учащегося и шифр его учебной группы;
* наименование темы дипломного проекта;
* соответствие содержания и комплектности дипломного проекта заданию;
* общие замечания по содержанию и качеству оформления документации;
* замечания по отдельным разделам дипломного проекта.

В отзыве должно быть отражено: актуальность темы, наличие и правильность ссылок на литературу, стандарты.

При оценке работы руководитель проекта (консультант) отмечает самостоятельность и инициативу студента при работе над ВКР, его индивидуальные качества, основные недостатки дипломного проекта.

В заключении руководитель делает вывод о готовности дипломного проекта к защите, даёт оценку дипломного проекта по пятибалльной системе и возможности присвоения дипломнику при защите квалификации.

После получения отзыва руководителя дипломный проект направляется на рецензирование.

Рецензент должен работать на предприятии отрасли, быть специалистом в данной области. Рецензия оформляется письменно на отдельном листе аналогично отзыву на дипломную работу, с указанием фамилии, инициалов, должности и места работы рецензента. Рецензент должен обращать внимание соответствия комплектности дипломного проекта техническому заданию.

Рецензия должна содержать:

* общую характеристику дипломного проекта;
* анализ содержания каждого раздела дипломного проекта;
* оценку качества оформления дипломного проекта;
* оценку дипломного проекта в целом по пятибалльной системе.

Рецензент должен отметить актуальность темы дипломного проекта, значение дипломного проекта для производства, наличие самостоятельных разработок и использование последних достижений науки и техники.

При оценке качества выполнения дипломного проекта необходимо указать на конкретные недостатки и конкретные нарушения в оформлении текстовых и графических документов дипломного проекта. Наряду с положительными сторонами, отразить положения, направленные на улучшение подготовки студентов по данной специальности.

**6.3. Хранение выпускных квалификационных работ**

ВКР хранятся после их защиты в колледжа не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании ВКР. Списание ВКР оформляется соответствующим актом.

Лучшие ВКР, представляющие учебно-методическую ценность, используются в качестве учебных пособий в библиотеке колледжа.

По запросу предприятия, учреждения, организации директор имеет право разрешить снимать копии ВКР студентов. При наличии в ВКР изобретения или рационализаторского предложения разрешение на копию выдается только после оформления (в установленном порядке) заявки на авторские права студента.

Изделия и продукты творческой деятельности по решению государственной экзаменационной комиссии могут не подлежать хранению в течение пяти лет. Они могут быть использованы в качестве учебных пособий, демонстрироваться на выставках.

# 7. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ВЫШЕДШИХ НА ЗАЩИТУ ВКР

Правильно построенная защита ВКР может значительно повысить мнение членов комиссии о защищающемся студенте и повлиять на оценку. Поэтому нельзя пренебрегать предварительной подготовкой к защите.

Постарайтесь не допустить грамматических ошибок в тексте пояснительной записки. Наличие ошибок снижает общее впечатление о работе. Не пренебрегайте автоматической проверкой орфографии в программах типа MS Word, однако не надейтесь, что таким образом удастся устранить все ошибки. Прочтите свою работу в напечатанном виде, при этом обычно удается обнаружить ошибки, которые на экране были незаметны.

Напишите заранее текст доклада или хотя бы основные тезисы. Прорепетируйте свое выступление перед реальным слушателем, желательно перед коллегой. Это позволит, во- первых, проверить время доклада, а во-вторых, выявит непонятные для слушателя места.

Создайте презентацию. Она Вам поможет при защите своей ВКР. Выучите текст доклада (не наизусть, конечно).

Доклад должен быть выстроен в следующей последовательности:

1. Приветствие: «Здравствуйте, уважаемые члены экзаменационной комиссии!»

2. Самопрезентация (фамилия, имя).

3. Презентация дипломного проекта:

– тема дипломного проекта, обоснование ее актуальности;

– основные моменты введения, цель и задачи дипломного проекта, объект и предмет проектирования;

– краткое представление разделов дипломного проекта и демонстрационных материалов;

– выводы по результатам дипломного проекта, его практическая значимость.

Лучше короткий доклад, чем длинный. По регламенту выступление должно быть 5-7 минут. Если доклад менее 5 минут, создастся впечатление, что вы вообще ничего не сказали. Лаконизм достигается тщательной подготовкой доклада, отбором самого необходимого.

Если кто-то из членов комиссии заинтересуется деталями, он все равно задаст вопросы.

Вопросы неизбежно будут, и уровень ответов заметно влияет на оценку. Старайтесь выглядеть уверенно и говорить звонко. Вопросы могут быть обо всем, однако попытайтесь хотя бы приблизительно предугадать наиболее вероятные вопросы и подготовиться к ним.

Подумайте, как ответить на такие наиболее «универсальные» вопросы:

* Какие проблемы возникли перед вами в ходе выполнения работы? Что вы считаете «изюминкой» своей работы?
* Как решались соответствующие задачи до появления вашей работы? Что нового предлагаете вы?

Помните, что оценки, выставленные руководителем и рецензентом, хотя и учитываются комиссией, но отнюдь не предопределяют ее оценку (ни в ту, ни в другую сторону).

 **7.1. Предзащита и защита выпускных квалификационных работ**

Предзащита проводится с целью оценки степени подготовленности студента к защите. К предзащите студент готовит доклад и презентационные материалы. В ходе предзащиты студенту задаются вопросы, после ответа на которые, комиссия выносит ему рекомендации, делает замечания, даёт необходимые советы. С руководителем ВКР обсуждается предварительная оценка.

Защита ВКР проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии. На защиту ВКР отводится до 15 минут на одного студента. Процедура защиты включает:

* доклад студента (7-10 минут);
* вопросы членов комиссии, ответы студента (3-5 минут).

При определении итоговой оценки ВКР учитываются: доклад выпускника, ответы на вопросы, оценка рецензента, отзыв руководителя.

Ответы студента должны быть краткими, но достаточно аргументированными, четкими и ясными, свидетельствующими о твердых знаниях не только существа данного вопроса, но и содержания всего комплекса профессиональных модулей и общепрофессиональных дисциплин по своей специальности. Полнота и глубина ответов на вопросы и на замечания рецензента являются важным составляющим компонентом общей оценки дипломного проекта.

Каждый из присутствующих членов ГЭК выставляет свою оценку по каждому защищенному дипломному проекту. Решение об итоговой оценке дипломного проекта принимается на закрытом заседании ГЭК путем обсуждения каждого дипломного проекта и голосования, затем оформляется протоколом заседания комиссии. При оценке защиты дипломного проекта председатель и члены ГЭК учитывают:

* качество работы: новизну исследуемых вопросов, глубину проработки проблемы, теоретическую и практическую значимость полученных результатов;
* качество доклада (выступления) дипломника;
* оценку руководителя и рецензента;
* умение ориентироваться в исследуемой проблеме, аргументировано отвечать на вопросы членов ГЭК.

# 7.2. Оценивание выпускной квалификационной работы

ВКР оценивается по четырехбалльной системе.

**Оценка «отлично»** ставится за ВКР, которая глубоко, логично, полно, иллюстрировано раскрыла тему, имеет самостоятельные суждения и выводы, позволяющие судить о понимании актуальности темы, ее осознанности. ВКР верно структурирована, имеет правильно разработанный методологический аппарат, в том числе и методологический аппарат собственного исследования, выполнена на высоком теоретическом уровне, опирается на практический опыт студента. Полностью соответствует требованиям к оформлению подобных работ, к объему работы и к количеству использованной литературы.

**Оценка «хорошо»** ставится за ВКР, которая полно, иллюстрировано раскрыла тему, но имеет некоторые неточности в логике подачи материала, имеет самостоятельные суждения и выводы, позволяющие судить о понимании актуальности темы, ее осознанности. Работа верно структурирована, но имеет неточности в разработке методологического аппарата, выполнена на высоком теоретическом уровне, опирается на практический опыт студента. Имеются неточности в оформлении ВКР, не соблюдены требования к объему работы и к количеству использованной литературы.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится за ВКР, которая в основном раскрывает содержание темы, отличается схематичностью, неглубоким и недостаточным раскрытием темы, нарушением последовательности, неграмотностью или отсутствием методологического аппарата и выводов. В работе имеются неточности в оформлении, не соблюдены требования к объему работы и (или) к количеству использованной литературы.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится за ВКР, которая не отвечает ни одному из вышеуказанных требований.

Заместитель директора по учебно-производственной и воспитательной работе в соответствии с должностными обязанностями при отсутствии ВКР, либо при наличии отрицательного отзыва или рецензии не допускает ВКР к защите.

Приложение 1

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА**

**ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема выпускной квалификационной работы | Коды профессиональных модулей,отражаемых в работе |
|  |
|  | Проектирование и выполнение изделия декоративного назначения "Цветы", с использованием техники объемной резьбы | **ПМ.01****ПМ.02** |
|  | Технология накладной рельефной резьбы в изделиях утилитарного назначения |
|  | Технология художественной росписи в изделиях декоративного назначения. Панно "Астрахань" |
|  | Проектирование и выполнение изделия декоративного назначения "Рыбак", с использованием техники скульптурной резьбы |
|  | Проектирование и выполнение изделия декоративного назначения "Астраханский осётр", выполненного в технике объемной и рельефной резьбы  |
|  | Проектирование и выполнение изделия утилитарного назначения "Набор для ухи" с использованием техники объема малых форм |
|  | Проектирование и выполнение изделия утилитарного назначения "Кухонный набор" с использованием техники мезенской росписи  |
|  | Проектирование и выполнение изделия декоративного назначения "Панно Щука", с использованием техники рельефной резьбы |
|  | Технология рельефной резьбы утилитарного назначения. Интерактивная доска "Енот" |
|  | Технология объемной резьбы в изделиях декоративного назначения |
|  | Проектирование и выполнение изделия декоративного назначения с использованием техники рельефной резьбы  |
|  | Технология художественной росписи в изделиях декоративного назначения. Панно "Храм Святого Князя Владимира" |

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Астраханской области «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

(ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»)

|  |
| --- |
| Допущен к защите письменной экзаменационной работыЗаместитель директора по УПВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ж.А. Горячева«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 |

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

(дипломный проект)

**Проектирование и выполнение изделия**

**декоративного назначения "Цветы"**

**с использованием техники объемной резьбы**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

|  |
| --- |
| Выполнил:ИАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧстудент группы ДПИ-41\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 |
|  |
| Руководитель ВКРБайтуменов Ризабек Айдарович, преподаватель |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 |

Астрахань, 2022

Приложение 3

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ:заместитель директора по УПВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ж.А. Горячева«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 |

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение выпускной квалификационной работы**

студенту группы ДПИ-41 Иванову Ивану Ивановичу

Тема работы: **«*Проектирование и выполнение изделия декоративного назначения "Цветы", с использованием техники объемной резьбы***»

Срок сдачи студентом готовой работы: «20» мая 2022 года

**Перечень вопросов, подлежащих разработке**

Введение

 Художественно-теоретическая часть:

* Аналитический раздел
* Проектно-композиционный раздел (сопровождается иллюстративным материалом: схемы, графики, коллажи и т п.)

 Практическая часть

* Выбор материалов и обоснование выбора
* Технологический раздел

Заключение – 5 % текстовой части работы;

Библиографический список (не менее 15 источников с указанием ссылок на них в тексте ВКР)

Приложения

Презентация и/или видео

Задание выдал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Байтуменов Р.А./ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021

Задание получил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_ФИО \_\_/ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021

Приложение 4

**Образец оформления списка используемых источников**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

**Основные источники**

* 1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. /учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
	2. Брызгов Н.В. и др. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика- М.: Изд-во «В. Шевчук», 2010., 190 с.

**Дополнительные источники:**

1. Бродский А.М. и др. Практикум по инженерной графике: уч. пособ. для СПО. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 192 стр.
2. Гнездилова Н. А., Гладких О. Б. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна дисциплина: Дизайн. Информационные технологии. Жанр: Учебная литература для ВУЗов ISBN: 5-94809-195-4 УДК: 531/534 ББК: 3.

**Интернет-ресурсы**

* 1. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008 Объем (стр.):173 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=272169>
	2. Дмитриева Л. М., Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5- 238-01525-5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>
	3. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-e изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>
	4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
	5. Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие Академический проект, 2013Объем (стр.): 256. ISBN: 978-5-8291-1569-2

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236108&sr=1>

Приложение 5

**Примерная структура презентации**

(информационное)

**Презентация** - наглядное представление, дополнение доклада, выступления на мероприятии, научно-практической конференции и др. Презентация не заменяет, а дополняет выступление. Презентация создается к докладу, а не наоборот. В соответствии с этим к презентации предъявляются следующие требования:

а) Содержание презентации:

*Первый слайд - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены:*

* название проекта;
* название выпускающей организации;
* фамилия, имя, отчество автора;
* фамилия, имя, отчество руководителя проекта.

*Далее на слайдах раскрываются основные этапы проектирования:*

* цель и задачи проектирования, актуальность разработки, сравнение с имеющимися аналогами;
* краткая характеристика проекта; выполняемые функции;
* описание технологии изготовления изделия;
* безопасность и экологичность;
* заключение, выводы.

б) Общие требования к оформлению презентации:

* весь проект должен быть выдержан в одном стиле;
* в проекте должно быть использовано не более двух шрифтов;
* информация, написанная темным шрифтом на светлом фоне, воспринимается легче, чем информация, написанная светлым шрифтом на темном фоне;
* цветовая гамма проекта должна состоять из 1-2 цветов (допускается использование оттенков этих цветов). Желательно использовать цвета, находящиеся рядом в цветовом спектре;
* в колонтитулах может быть использован логотип;
* фотографии, имеющие низкое разрешение, не рекомендуется «растягивать»;
* большое количество текста в презентации отвлекает внимание, ухудшая качество восприятия информации;
* использование каждого эффекта анимации должно быть оправдано.

В оформлении презентаций выделяют два блока: ***оформление слайдов и представление информации на них****.* Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

в) Оформление слайдов представлено в таблице.

**Таблица - Представление информации**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименованиеобъектов | Описание |
| Стиль | Тема определяет стиль подачи материала. Соблюдайте единый стиль оформления.Избегайте стилей, которые будут отвлекать от сути изложения. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использованиецвета | На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: одиндля фона, один для заголовка, один для текста. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Для фона и текста используйте контрастные цвета.Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). |
| Анимационные эффекты | Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |
| Содержание информации | Используйте короткие слова и предложения.Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информациина странице | Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если наслайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | Для заголовков - не менее 24. Для информации не менее 18.Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделенияинформации | Рамки, границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные видыслайдов: с текстом, таблицами, диаграммами. |

г) Особенности использования графических изображений в презентации

При использовании в презентации *графических изображений* также необходимо учитывать некоторые особенности, а именно:

* плохо воспринимаются большие таблицы и схемы. Материал такого рода надо сразу разбивать на более мелкие составляющие и помещать на отдельные слайды;
* демонстрация многознаковых объектов (больших схем, таблиц и т.п.) должна быть кратковременной, носить обзорный характер и иметь целью показать обширность изучаемого материала
* если дробление схемы, таблицы невозможно по смыслу, то удобно несколько раз копировать их в следующий слайд, выделяя цветом, размером шрифта отдельные элементы, на которые следует обратить внимание. Остальную часть следует показывать "в тени";
* количество и размеры рисунков, иллюстраций должно органично связываться с содержанием текста. Мелкие заголовки и подписи должны быть исключены, т. к. их просто не видно;
* рисунки, иллюстрации должны соответствовать содержанию текста;
* рисунки могут играть сопровождающую или информационную роль. При сопровождающей роли рисунок должен занимать 1/8 - 1/4 часть поля слайда. Если рисунок помещается на слайд как объект изучения, то лучше его разместить на все поле. Будут видны мелкие детали, на которые в устной форме можно ещё раз обратить внимание присутствующих.