

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕЛЯЦИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ВЛАСТИ И ОБЩЕСТВА В ПЕРИОД РЕФОРМ ПЕТРА ВЕЛИКОГО. СИНОПСИС ИССЛЕДОВАНИЯ.

Нейбауэр П. И.

студент

ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

Астрахань

Политика всесторонней европеизации, начатая Петром I после его возвращения из Великого Посольства, в той, или иной степени коснулась всех слоев населения и затронула все сферы развития общества.

Особую роль петровских преобразований можно проследить в смене парадигмы общественно-политического развития России XVIII века

Одним из ключевых последствий смены культурной парадигмы стала корреляция вектора культурных взаимоотношений власти и общества, с последующим пересмотром общественно-политических и социокультурных моделей развития Российского общества. [1]

Стоит отметить, что отечественное дворянство с большой неохотой принимало и реализовывало послы, выдвинутые Петром Алексеевичем, в качестве незыблемых постулатов развития общества XVIII века, это вызвано, в первую очередь тем, что особенности русской культуры допетровского времени ярким образом диссонировали с фактографическим материалов культурного и культурно-бытового развития западноевропейских государств.

Именно этот факт, стал одним из ключевых в создании когнитивного диссонанса во взаимоотношениях государя императора и дворянского сословия. [2]

При этом, стоит отметить, что основным посылом в тотальной европеизации России Петр I видел во всестороннем конструктивном развитии общества.

Особое внимание уделялось внешнему виду и культурному облику Российского дворянства.

Так, в изучаемый нами период, в моду входят парики, женщины носят платья с глубокими декольте, одевают корсеты, мужчины носят панталоны, рубашки, украшенные всевозможными рюшами.

Данный культурно - исторический портрет, явным образом, диссонирует с привычным представлением о внешнем виде типичного представителя петровского дворянства, однако тенденции, векторы и направления, заложенные Петром I не носили ярко выраженные деструктивных и разрушительных тенденций.

Подобные политические инверсии стимулировали поступательное развитие моды в России. [6]

В основном постреформенные костюмы имели уклон в Немецкую моду, по праздникам надевали французские наряды. Богатые дворяне украшали свою одежду настоящими драгоценными камнями.

Таким образом, изучая фактографический материал, накопленный нами за период изучения петровских преобразований можно сделать вывод, что сложившиеся деструктивные тенденции и конфликтные ситуации были вызваны нарастающим отставанием России от прогрессивных западноевропейских стран, которое было наиболее актуализировано именно в XVIII веке. [4]

Хотя, тенденции геополитического развития и ее отставание было во многом внешними факторами, которые вынудили Россию стать сообразным буфером между Востоком и Западом, что как показывает историческая ретроспектива стало одной из основных причин становления и развития концепции «Русского мира», в рамках устоявшейся культурной парадигмы.

Список литературы:

1. Александрова Н. В. Война и военная служба в жизни российского дворянина XVIII в. М., 2001. с.335 — 345
2. . Анисимов Е. В. Время петровских реформ. Л, 1989. с. 490
3. Кирсанова Р.М. Костюм в Русской художественной культуре XVIII — XX вв., М., 1995. с. 386.
4. Лотман Ю. М.. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) СПб, 1994. с. 398.
5. Марасинова Е. Н. Психология элиты российского дворянства последней трети XVIII века. — М, 1999. с. 301
6. Порай-Кошиц И. А. Очерк истории русского дворянства от первой половины IX до конца XVIII века 862-1796. СПб, Тип. В.С. Балашева. 1874. с. 256