

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ. ВЕКТОРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ XVIII ВЕКА. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.

Маник Н. С.

студентка

ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

Астрахань

XVIII век стал временем широко всестороннего поступательного развития и расцвета русской культуры, во всех ее областях.

Это было обусловлено, в первую очередь, радикальной направленностью социокультурных и политических преобразований, тенденций, векторов и направлений, выбранных Петром I. [1]

В отличие от эпохи средневековья, когда искусство носило в основном культовый характер, в XVIII веке его светские формы начали интенсивно развиваться. Живопись и гравюра, архитектура и скульптура, прикладное искусство достигли больших успехов. Они унаследовали богатейший национальный художественный опыт Древней Руси, использовали европейские культурные традиции. [2]

Переход к светским формам художественного творчества в России, по сравнению с европейскими странами, осуществлялся с опозданием, но был подготовлен всем его развитием. Поэтому новое русское искусство очень скоро обрело профессиональную зрелость. [3]

Строительство новой столицы России - Санкт-Петербурга и других городов государства, многочисленных дворцов, общественных зданий повлекло за собой развитие декоративной пластики и живописи, круговой скульптуры и рельефа, которые придали неповторимую красоту архитектурным ансамблям, способствуя формированию искусства в первой половине и середине XVIII века. [3]

Он сформировался на основе национальных традиций, но вобрал в себя творчески реализованные черты европейских художественных стилей - классицизма XVII века, а позже - барокко. [4]

В XVIII веке роль человека в российском обществе стала гораздо более значительной. Развитие политической системы государства, промышленности и культуры требовало образованных, энергичных, предприимчивых и квалифицированных людей.

Утверждение светских принципов в искусстве Петра Великого стало государственной политикой.

Петр Великий, понимая насущные потребности страны, различными, часто резкими и решительными мерами стремился к тому, чтобы Россия как можно скорее заняла достойное место среди других европейских государств.

С этой целью, он настоятельно рекомендовал использовать европейский опыт во всех областях техники, науки и искусства.

Неслучайно именно во времена Петра впервые возникла идея создания Академии художеств.

Петр I отмечал, что невозможно обойтись без опытных живописцев и гравёров.

Он приглашал иностранцев в Россию, но в то же время заботился об образовании русских художников. [6]

В первой четверти XVIII века стала широко практиковаться отправка за границу для обучения и совершенствования в профессии.

Сам Петр гордился талантливыми русскими людьми, помогал их творческому росту. руководствуясь идеей общественного блага, он поощрял их деятельность.

Так было с И. Н. Никитиным, А. М. Матвеевым, И. К. Коробовым и другими художниками, и архитекторами.

Русское искусство первой половины XVIII века условно можно разделить на три временных этапа: эпоха Петра Великого (первая четверть XVIII века), конец 1720-х - начало 1740-х и 1740-е - 1750-е годы. [5]

Первый этап характеризуется решением градостроительных задач, развитием светских форм изобразительного искусства, созданием новой системы художественного образования.

Второй этап - это время, когда, несмотря на некоторое замедление процесса художественного развития в период правления Анны Иоанновны, петровские реформы приносят ощутимые результаты в области архитектуры и изобразительного искусства, когда многие петровские пенсионеры возвращаются из-за границы и начинают работать, закладываются основы развития искусства в середине XVIII века.

Третий этап представляет собой период дальнейшего подъема национальной художественной культуры, определенного возврата к традициям искусства Древней Руси, расцвета архитектуры барокко (работы Ф. Б. Растрелли). [6]

Изучение памятников искусства первой половины XVIII века началось в конце XIX - начале XX века. Выставки портретов, проводившиеся в то время, способствовали выявлению произведений искусства этого времени. В годы Советской власти, особенно в послевоенный период, в связи с грандиозными реставрационными работами была развернута активная исследовательская деятельность. Был собран и обобщен значительный материал о творчестве отдельных мастеров и развитии русского искусства в первой половине XVIII века в целом. В 1970-е годы предметом пристального и глубокого внимания специалистов стало изобразительное искусство петровского времени. Открываются выставки, издаются монографии, посвященные этому яркому периоду в истории русской культуры. В последних работах широко

используются технические и технологические исследования, с помощью которых решаются многие сложные вопросы атрибуции.

В современном обществе, культура и искусство петровской эпохи занимают особое место, это вызвано, в первую очередь, наличием достаточного фактографического материала по истории изучения проблематик данного период, а так же возможностью комплексного сравнительного анализа тенденций, векторов и направлений петровской России и ряда западноевропейских стран, которые, хотя, и были своеобразным мериллом и неоспоримым примером постулатов качества, по-особому транспортировались в условиях самобытности русской культуры и стилистических особенностей восприятия высших социальных слоев российского общества западноевропейских тенденций.

Таким образом, всестороннее комплексное изучение искусства эпохи правления Петра Великого позволяет нам создать повод для организации дискуссионных площадок и привлечения большего количества специалистов для создания более объективной картины изучения вышеизложенных тенденций.

Список литературы:

1. Буганов В.И. Петр Великий и его время. - М.,1989. с. 193
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. -М.,1996. с. 348
3. Ильина Т.В. Русское искусство XVII века. - М.,1999. с.1101
4. Ключевский В. Русская история. Полный курс лекций в 3 кн. Кн.2.- М. 1993. с. 592
5. Козлов Ю. Страницы правления государством Российским.,1990. с .90
6. Мавродин В.В. Рождение новой России., 1988. с. 122
7. Павленко Н.И. Петр Великий. – М,1990. с. 591

8. Платонов С.Ф. Полный курс лекций по русской истории. – М. 1991. с. 492
9. Рыбаков Б.А. Очерки русской культуры. – М., 1990. с. 406
10. Соловьев С.М. Об истории новой России. – М., 1993.. с. 559