

**РЕФОРМАТОРСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТРА I, КАК
ФОРМА КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ЕВРОПЕИЗАЦИИ РОССИИ.
СИНОПСИС ИССЛЕДОВАНИЯ.**

Перевалова С. Ю.

студентка

ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

Астрахань

Период правления Петра I (1682 — 1725 гг.) — неоднозначное и противоречивое время в периодизации Российской истории, эпоха коренных переломов и прогрессивных реформ, которые охватывали все сферы жизни общества, способствуя модернизации, европеизации и централизации страны. Данная реформаторская деятельность привела в конечном итоге к окончательному формированию абсолютной монархии в России. [1]

В конце XVII века, объективным фактом стало существенное отставание России от ряда европейских держав, по ключевым общественно-политическим показателям (социально-экономический, военный, культурно-бытовой).

Для решения данной проблемы, Петром I был принят ряд мер по всестороннему реформированию России, с целью ее последующей европеизации.

При Петре I в стране начала формироваться система профессионального образования. Однако, проблема всеобщего образования, как и его получения являлась одним из дискуссионных вопросов петровского

времени. Многие специальные учебные заведения (где готовили офицеров-специалистов) стали принимать только детей дворян. Дети крепостных не могли учиться в государственных школах. Поскольку не все дети дворян хотели учиться, император приказал рассматривать обучение, как один из видов государственной службы. И чтобы никто не мог этого избежать, он запретил священникам давать разрешение вступать в брак с дворянами, не имеющими свидетельства об образовании. Создание системы образования потребовало издания множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только в первой четверти XVIII века в России было издано больше книг, чем за все 150 лет, прошедших с начала русского книгопечатания.

Введение гражданского алфавита в 1710 году имело большое значение для повышения уровня грамотности населения. [4]

С 1703 года начала издаваться первая официальная печатная газета — "Ведомости", в которой публиковались в основном иностранные хроники.

Крупным научным учреждением была Кунсткамера (комната редкостей), основанная Петром в Санкт-Петербурге в 1714 году, в которой хранились коллекции минералов, лекарств, древних монет, этнографическая коллекция, несколько земных и небесных "Глобусов", а также был создан зоологический кабинет. Это был первый Русский музей.

Венцом петровских преобразований в области науки и образования стал указ 1724 года об учреждении Академии наук и искусств (она открылась после смерти царя в 1725 году).

При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни. Она стала светской, более разнообразной в жанровом плане и получила активную поддержку со стороны государства. Однако в целом все эти преобразования и нововведения носили переходный характер, поскольку во многом черты предыдущей эпохи все еще сохранялись. [4]

Музыка была представлена простыми бытовыми формами: танцевальными, военными и застольными мелодиями. Особой популярностью пользовались канты (многоголосное пение ансамбля или хора певцов без музыкального сопровождения, обычно исполняемое на государственных и военных праздниках).

Архитектура петровского времени представлена в первую очередь ансамблями зданий Санкт-Петербурга, для строительства которых были приглашены лучшие зарубежные специалисты - Ж. Леблон, Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли. Но в этой работе принимали участие и российские архитекторы - И. К. Коробов и М. Г. Земцов. Важнейшими архитектурными памятниками того времени были Петропавловский собор и Петропавловская крепость, здание двенадцати колледжей, Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге, Меншиковская башня в Москве и первые здания Петергофского ансамбля.

Изобразительное искусство первой четверти XVIII века представлено таким новым явлением, как гравюра (она пришла в Россию из Европы). Он приобрел свою популярность в первую очередь из-за своей дешевизны. Вскоре гравюры уже широко использовались в учебной литературе, газетах и календарях. Известным мастером в этом направлении был А. Ф. Зубов. [5]

Еще одной отличительной чертой изобразительного искусства петровской эпохи был портрет. Одним из основоположников русской светской живописи был Иван Никитич Никитин (1690-1742), которому указом Петра была предоставлена возможность учиться в Италии. Его портреты ("напольный гетман", "Петр I на смертном одре") характеризуются реализмом, интересом к внутреннему миру человека, показывая не только его индивидуальные внешние черты, но и его характер.

Основными особенностями развития культуры в эпоху Петра I были укрепление ее светских принципов и активное проникновение и даже насаждение западноевропейской культуры. Эти изменения были неоспоримы и очень заметны. Именно на их основе родилась и развивалась российская наука, сформировалась система образования, а художественная культура процветала не только в последующие десятилетия XVIII века, но и в XIX веке, однако культура петровского времени все еще носила переходный характер. В нем сочетались петровские новшества и традиции патриархальной России. Более того, все эти инновации и достижения стали достоянием только высших слоев населения огромной страны. Однако, в стране продолжалась отчётливо прослеживаться тенденция к потребности в реформировании ряда ключевых общественно-политических областей.

Список литературы:

1. Буганов В. И. Пётр Великий и его время. — М.: Наука, 1989. — 192 с.
2. Голиков И. И. Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам, 1788—1789. — Т. 1—15.
3. Мавродин В. В. Рождение новой России. — Л., 1988
4. Милюков П. Н. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра Великого / 2-е изд.. — СПб., 1905. — 742 с.
5. Павленко Н. И. Петр Первый и его время. — М., 1983.
6. Платонов С. Ф. Лекции по русской истории. — Высшая школа. — Москва, 1993. — С. 736..